

"پُست آپوکالیپتیک" اولین نمایشگاه از مجموعه نمایشگاه های پژوهش محوری است که "نگارخانه ایده پارسی" در راستای اهداف خود برگزار کرده است. هدف از برگزاری نمایشگاه های پژوهش محور، حرکت در بستر پژوهشی در زمینه های مختلف هنری با حضور همه گرایش ها و رشته ها است که باعث می شود تا هم نشینی و مشارکت حاصل ازین پژوهش به واسطه هنر، خود را بیشتر نمایان سازد. آثار بوجود آمده در این مسیر صرفا به دیدگاه اقتصادی آفریده نمی شوند و خلق این آثار شاید صرفا به دلیل تاثیرات آن در بستر فرهنگ، هنر و جامعه باشد.

در این نمایشگاه هنرمندان با گرایش های مختلف هنری به خلق آثاری با مضمون "بعد از آخر الزمانی" پرداخته اند و هر هنرمند از دریچه نگاه و منظر تخیل خود به این موضوع نگاه کرده است. از گرایش های این نمایشگاه میتوان به معماری، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی، طراحی مُد و مجسمه سازی اشاره کرد. "پست آپوکالیپتیک" بخش اول نمایش آثاری می باشد که برای این نمایشگاه ارسال شده است و با توجه به استقبال هنرمندان از این نمایشگاه بخش های بعدی آن نیز تا پایان تابستان به نمایش درخواهد آمد.

پُست آپوکالیپتیک یا همان "بعد از آخر الزمانی" نمایشگاهی پژوهش محور و میان رشته ای، در حوزه مکاشفه و رمزگشایی اتفاقات بعد از آخر الزمان است. موضوع "پُست آپوکالیپتیک" تاکنون در، غالب های مختلف مانند: داستان ها، اشعار، فیلم های سینمایی، معماری، طراحی صنعتی، عکاسی و ..... و مجموعا در همه زمینه های هنری استفاده شده است. در حقیقت این رویکرد بررسی و تجسم یک اتفاق است. اتفاقی که در آینده احتمال وقوع آن وجود دارد، این احتمال و مفهوم با رویکرد و مفهوم "آخرالزمانی" تفاوت محسوسی دارد و آنگاه آغاز می شود که جهان با همه متعلقات بازه زمانی "آخرالزمان" را بر خود دیده است. اتفاقی است بعد از شهر آرمانی، (بعد از آخرالزمانی) بین انسان، طبیعت، شهر، فرهنگ، تکنولوژی و سایر دستاورهای بشر و همه المان های طبیعی اتفاق می افتد. آنگاه که جهان تکنولوژیک پایان یافته، آنجایی که همه دستاوردهای بشر تحت تاثیر اتفاقی نابودکننده قرار گرفته و آنگاه جهان پس از آن شروع شده است. پُست آپوکالیپتیک، نمایشگاهی با نگاه به جهان پس از آینده و تغییرات آن است.